

МАОУ ДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

### **Начальный этап обучения игры на гитаре**

*Составитель: педагог дополнительного образования МАОУ ДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми Рангулова Г. Р.*

Большое значение в формировании исполнительских навыков учащихся, независимо от инструмента, имеет начальный период обучения, поскольку именно на этом этапе закладываются основные умения и навыки, от которых зависит дальнейшее музыкально-развитие учащегося. Именно на первых уроках у ребенка можно пробудить интерес к музыкальным занятиям или же уничтожить его навсегда. Приобщение учащегося к музыке должно происходить интересно и творчески, на доступном и художественном материале.

Рассмотрим подробнее - с чего же следует начинать освоение гитары?

Начальный этап обучения игры на гитаре можно разделить на 2 периода – до нотный и нотный. Продолжительность до нотного периода будет зависеть от степени усвоения материала учеником и может охватывать несколько уроков.

### **До нотный период:**

На первых занятиях ученик знакомится со строением гитары, учится правильной посадке и держать руки в положении. Юному гитаристу необходимо дать общее представление об истории возникновения и совершенствования инструмента, о его видах и способах звукоизвлечения. Уроки должны нести наглядно-демонстративный характер.

### **Строение гитары**

Гитара состоит из деревянного корпуса в форме восьмёрки с плоскими *деками, обечайки, грифа* с ладами (19-24) и 6 струнами. Гриф гитары разделён на *лады*, отделяющиеся друг от друга *порожками*. Счёт ладов ведётся от головки грифа, счёт струн снизу вверх. Звуковой объём инструмента охватывает почти четыре хроматические октавы и состоит из сорока четырёх нот.

На верхней деке имеется круглое отверстие – *розетка* (голосник). На некотором расстоянии от розетки на верхней деке прикреплена подставка с отверстиями для закрепления одного из концов струн. На подставке

находится нижний порожек, который поддерживает струны на определённом уровне над грифом и передаёт колебания струн верхней деке.

Верхняя часть грифа называется головкой грифа. В головку вмонтирован механизм для закрепления и натягивания струн.



### **Общая характеристика и история возникновения**

Классическая (испанская, шестиструнная) гитара — основной представитель семейства гитар, щипковый струнный музыкальный инструмент лютневого типа. В современном виде существует со второй половины XVIII века, используется как аккомпанирующий, сольный и ансамблевый инструмент. Гитара обладает большими художественно-исполнительскими возможностями и широким разнообразием тембров.

Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих музыкальных стилях и направлениях музыки, таких как, классика, блюз, кантри, фламенко, джаз и др...

Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до н. э. Предшественники гитары имели продолговатый округлый пустотелый резонирующий корпус и длинную шейку с натянутыми на ней струнами. Корпус изготавливался из высушенной тыквы, панциря черепахи, либо выдолбленным из цельного куска дерева.

В Древнем Египте и Индии были известны похожие струнно-щипковые инструменты: набла, нефер, цитра, внешним видом напоминающие лютню. В Древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара.

### Посадка

Играющий должен сесть на стул, левую ногу поставить на подставку высотой в 10-12 см, корпус гитары выемкой положить на левое колено. Гриф должен быть приподнят вверх. Правую ногу надо отклонить в сторону. Нижняя дека прижимается к груди. Гитара в руках играющего должна быть очень устойчива.

Очень важно подобрать стул необходимой высоты. При посадке, колени ученика не должны «смотреть» в пол. Это обязательно случится при использовании большого стула и, как результат, произойдет соскальзывание инструмента вниз, что потребует дополнительных усилий начинающего музыканта в удерживании инструмента.

Гитара - один из самых «неудобных» для формирования осанки ребёнка музыкальных инструментов (с точки зрения того, что костные ткани формируются в детстве и юности). Преподаватель, заботясь о здоровье обучающегося, должен сформировать, правильную посадку, чтобы во время игры не возникло искривление верхней части туловища.



## **Положение правой руки**

Правую руку, согнутую в локте, следует положить на край обечайки. Кисть на одной линии с предплечьем. Гриф, поднятый вверх, даёт возможность пальцам расположиться вдоль струн. Пальцы в естественном, полусогнутом состоянии.

Красота звука – заветная цель каждого исполнителя. Звук на гитаре «создаётся» правой рукой. Поэтому именно ей надо уделить основное внимание в начальный период обучения.

По мнению Александра Гитмана, многие трудности в постановке правой руки возникают потому, что из процесса игры исключаются мышцы спины и плеча. Это приводит к скованности и, как результат, неполноценному звуку. Часто гитарист играет, опираясь правой рукой на корпус гитары. Руку же надо чувствовать всю от плеча, держа её на весу, хотя предплечье и касается корпуса инструмента.

## **Положение левой руки**

Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в полусогнутом положении, за исключением игры приёмом «баррэ». Струны прижимаются кончиками пальцев. Пальцы в суставах не прогибаются, исключение представляет указательный палец, который прогибается в том случае, когда он прижимает одновременно две или три струны. Большой палец струн не прижимает, он служит опорой для четырёх пальцев, прижимающих струны, поэтому он не должен быть виден из-за грифа.

### **Условные обозначения пальцев**

#### **Правая рука:Левая рука:**

Р – большой палец		1 - указательный
І – указательный	2 - средний	
m – средний		3 - безымянный
a - безымянный		4 - мизинец

Начинающий гитарист должен с первых же уроков усвоить правильные приёмы игры, это послужит ему хорошей основой для дальнейшего развития техники обеих рук. Движение пальцев при игре вызывается сокращением мускулов. Их напряжённость не должна быть постоянной. Начинаящий гитарист должен заниматься с небольшими перерывами. При появлении первых признаков утомления, следует опустить и расслабить руки.

Частое механическое (бессознательное) повторение какого-нибудь упражнения может принести только вред.

### Звукоизвлечение

Звук на гитаре извлекается посредством щипка (удара по струнам кончиками пальцев правой руки). Большой палец производит щипок от себя. Движение остальных пальцев, кроме мизинца, направлено к ладони. Сила удара исходит от ногтевого сустава пальца. Кисть, предплечье находятся в одном положении, педагогу следует следить за тем, чтобы рука не зажималась. Указательный, средний, безымянный пальцы, находятся в полусогнутом положении, подготовленные к удару по струне.

Извлекать звук на струне можно от подставки и до грифа. Отрезок, на котором возможно извлекать звук, нужно разграничить на три части:

- 1) Верхняя часть – у грифа (мягкое и тихое звучание);
- 2) Средняя часть – у нижней части звуковой розетки (самое сильное и яркое звучание);
- 3) Нижняя часть - у подставки (резкое и сильное звучание).

Объективным критерием правильности звукоизвлечения является звучание открытых струн. Полноценный гитарный звук извлекается тогда, когда струна предварительно оттягивается пальцем и только затем отпускается.

Существуют два способа извлечения звуков:

1. Ногтевой способ, когда звук извлекается при помощи ногтей на пальцах правой руки. Этот способ считается наиболее употребительным и заключается в следующем: кончики подушечек пальцев касаются струн и почти одновременно струна скользит на ноготь, который и заставляет струну звучать.
2. Способ извлечения звука подушечками пальцев правой руки.

На начальном этапе обучения при извлечении звуков ученику следует овладеть двумя приёмами, так как на них построена вся техника правой руки – *тирандо* и *апояндо*.

**Тирандо**– удары пальцев правой руки, направленные сверху вниз по направлению от деки. Этим приемом можно добиться различных динамических и тембровых градаций. Исполняются щипком как одиночные звуки, так аккорды и арпеджио.

**Апояндо** - удары пальцев правой руки, направленные сверху вниз по направлению к деке. Это соскальзывание пальца со струны снизу вверх с остановкой (опорой) на соседней струне, после чего палец возвращается в исходное положение. Этот прием позволяет добиться наиболее яркого, полного, предельно громкого звучания, большого тембрового разнообразия.

Самые первые упражнения следует давать на *тирандо* и *апояндо*, для того чтобы ученик научился правильно извлекать звуки. Например:

- 1) пальцем **р** играть на всех струнах четвертными длительностями приёмами *тирандо* и *апояндо*;
- 2) играть, чередуя пальцами **i-m(m-a, i-a)** на всех струнах теми же приёмами;
- 3) упражнение на арпеджио (т. е. игра на разных струнах). Палец **р** играет на басовых струнах приёмом *апояндо*, пальцы **i, m, а** *тирандо*.

Арпеджио *p-i-m-a*



Арпеджио *p-i-t-a-m-i*

Арпеджио *p-a-m-i*

Арпеджио *p-i-t-i-a-i-m-i*

Начальные уроки должны быть основаны именно на исполнении арпеджио, так как при этом происходит работа всех пальцев правой руки (кроме мизинца), что в свою очередь способствует развитию мышц пальцев.

Далее следует включать упражнения с добавлением левой руки. Например, распределяем пальцы левой руки по ладам (каждому ладу соответствует свой палец—I-1 палец, II-2, III-3, IV-4). Начинаем играть на открытой второй струне, далее поочередно от первого лада до четвёртого и обратно, при этом на каждый звук следует чередовать пальцы i-т правой руки (в последующем пальцы i-a, m-a). Упражнение необходимо начинать именно со второй струны, что позволит ученику контролировать движения пальцев левой руки, не касаясь других соседних струн. Это упражнение полезно для развития координации движений обеих рук и аппликатурной памяти. После того как поупражнялись на первых четырёх ладах, надо играть это упражнение до 12-го лада. Важно располагать пальцы позиционно, каждый над своим ладом. Пальцы ставятся на струны не плашмя, а как молоточки, на кончики ногтевой фаланги, так, чтобы эта фаланга была перпендикулярна плоскости грифа. Пальцы должны обязательно вставать у самого порожка, это позволит избежать призвуков и дребезжания. За этим нужно обязательно следить. Нажатие на струну производится как бы под весом самого пальца, не более того, излишнее усердие в нажатии струны

приводит к зажатию мышц и болезненным ощущениям в пальцах, подвижности в этом случае добиться невозможно.

Гитара - инструмент специфический, и, не смотря на кажущуюся легкость в овладении игры на инструменте, сразу же возникают и ряд проблем, особенно для детей младшего возраста. Это и невозможность охвата грифа, боль при прижатии струн, а значит и не качественный звук. Все это может вызвать нервозность у ребенка, и главная задача педагога помочь преодолеть ученику трудности, чтобы первые ощущения не стали последним желанием ребенка.

Игра на гитаре на каждом возрастном этапе предполагает использование определённого размера инструмента.

### **Общепринятые размеры классических гитар**



Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет;

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет;

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет;

Гитара 7/8 – для подростков и для невысоких людей с маленькими руками;

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Необходимо отметить также, что в последнее время производителями начал использоваться также формат 1/4 - он является промежуточным вариантом между 1/2 и 1/8. При этом, различие размеров классических гитар

заключается не только в длине грифа и корпуса, но и во всех прочих показателях – толщине грифа и корпуса, ширине, расстоянию между верхней и нижней декой...

### **Диагностика музыкальных способностей**

При приёме в музыкальную школу вновь поступившего ученика следует провести диагностику общих музыкальных способностей. Музыкальные способности представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств.

На приёмных прослушиваниях вновь поступившие учащиеся диагностируются по следующим основным параметрам: чувство ритма, слух, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку.

### **Примерные способы диагностики музыкальных способностей**

#### **Диагностика ритмического чувства:**

Тест-игра «Ладони» (например, на материале детских песен "Диндон", "Петушок", М. Красева "Ёлочка"). Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и спеть одними ладошками.

*Критерии оценки:*

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

### Диагностика музыкального слуха

"Гармонические загадки". Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий. Цель - выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

### Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра». Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. переживания и смысловой рефлексии содержания музыки. Музыкальные примеры - музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского: «Утреннее размышление», «Сладкая грёза», «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Игра в лошадки»

Ученику предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

*Варианты задания:*

1. вербальный - подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
2. невербально-художественный - нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
3. невербально-двигательный - двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме.

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента;

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется осмыслением учеником эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза и идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей на один музыкальный материал.

Многое зависит от индивидуальных физиологических особенностей учащегося, от уровня его музыкального восприятия и интеллектуального развития, но разумное бережное отношение к ребёнку, нефорсированный процесс обучения, творческий подход помогут педагогу полностью раскрыть личный потенциал ученика и его творческую индивидуальность.

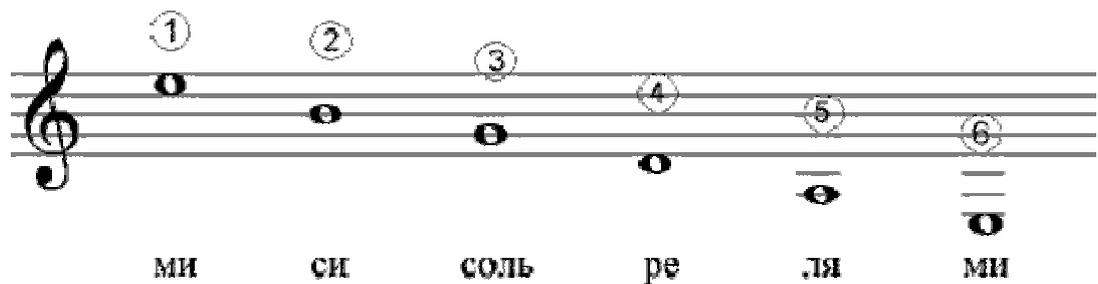
После того как ученик познакомился с инструментом, получил общие сведения о его происхождении, посадке и положении рук, поиграл упражнения с разными приёмами звукоизвлечения следует переходить собственно к нотному периоду.

## Нотный период

Нотный период на начальном этапе обучения подразумевает освоение нотной грамоты (музыкальный звук, его особенности - высота, длительность, громкость, тембр, нотная запись, знаки альтерации, понятие о длительностях, паузах, ритм, метроритм, динамические оттенки, знакомство с такими понятиями, как мотив, фраза, предложение, строй гитары).

Строй струнного музыкального инструмента – это высотное положение звуков, извлекаемых без прижатия струн к грифу инструмента.

## Строй гитары:



## Об игре гамм

Следует отметить, что начальная работа должна строиться на игре подготовительных упражнений и гамм. Работа над всем гаммовым комплексом является необходимой составной частью воспитания музыканта, так как именно на гаммах нарабатываются, как беглость, ловкость, четкость и точность звукоизвлечения, сила и выносливость, независимость и самостоятельность пальцевых движений, координация движений обеих рук, вырабатываются аппликатурные навыки.

Отметим два важных момента: при исполнении гамм и простейших упражнений пальцы должны подниматься над струной на минимальное расстояние, а те, которые не задействованы в данный момент в движении, расслаблены, остаются на струне, но не прижимают ее, а лишь касаются и

готовятся к исполнению своих звуков. При движении в верхней позиции большой палец выносится на нижний край грифа, кисть поднимается, пальцы, находящиеся на струнах, остаются закругленными. При обратном движении большой палец занимает обычное положение.

При работе с начинающими, особенно с детьми, важно обращать внимание на аппликатуру левой руки и, если возможно, избегать баррэ и растяжек, т.к. эти приемы довольно сложны физически, и к ним надо обращаться осторожно, не спеша, подготавливая и укрепляя игровой аппарат постепенно.

### **Педагогический репертуар**

Говоря о выборе педагогического репертуара, хотелось бы процитировать Дмитрия Борисовича Кобалевского: «произведение должно быть художественным и увлекательным..., оно должно быть педагогически целесообразным, то есть учить чему-то нужному и полезному, и должно выполнять определенную воспитательную роль». Выбор произведений должен основываться как на индивидуальных особенностях учащегося, так и на многообразии музыкальной литературы.

В начальный период обучения репертуар гитариста должен включать как можно больше произведений, как для детального изучения, так и для эскизного. Также важно уже на начальном этапе прививать навыки чтения с листа. Чтение с листа представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, это один из кратчайших путей к общему музыкальному развитию учащихся.

В заключении хотелось бы сказать о том, что первая встреча с учеником – это всегда волнующий момент для учителя и ученика. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы ученик доверился вам, с желанием и искренне рассказывал о себе, друзьях, своих увлечениях.

Не с каждым учеником сразу получится установить контакт и завоевать его доверие. Педагогическая работа требует от преподавателя помимо знания своего предмета, наличия комплекса знаний из области педагогики, психологии, физиологии. Хороший педагог, кроме этого, должен обладать рядом человеческих качеств, - главные из которых чувство юмора, доброта и любовь к детям.

Обучение детей младшего возраста имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм. Ребенок по своим психологическим особенностям не может трудиться на перспективу, на далекий результат. Впечатление от реальности он воплощает в игре, как наиболее понятную для него деятельность. Игра делает процесс обучения более увлекательным, понятным, помогает раскрыть способности детей более полно и обозначить проблемы.

Чтобы ученик получал удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал преподносить, не перегружая его внимания, рационально и последовательно.

Работа с начинающими очень трудоёмка, но в тоже время интересна и благодарна. Ребёнок младшего возраста открыт и эмоционален, легко откликается на задания педагога, поэтому важно не упустить этот период и заронить зерно творчества.

#### **Список литературы:**

1. Гитман А. Ф. Донотный периодначального обучения гитариста. – М.: Престо, 2003
2. Гитман А. Ф. Как научит играть на гитаре. – М.: Классика – XXI. – 2006
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара, 1997
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010